**Игровые приёмы для развития слоговой структуры слов.**

Консультация для педагогов

Речь – одна из важнейших функций человеческой психики. В процессе речевого развития формируются высшие психические формы познавательной деятельности: память, внимание, воображение. Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, – одна из важных задач в системе работы по развитию речи в детском саду.

Важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, чётко, выразительно. Особенно тогда, когда ребёнок начинает овладевать грамотой. Практика показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов.

Слоговая структура слова – это характеристика слова с точки зрения количества, последовательности и видов составляющих его звуков и слогов.

Нарушения слоговой структуры слов представляют значительную сложность для педагога. Эти нарушения склонны сохраняются у детей на протяжении многих лет, обнаруживаясь всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой структурой слова. Дети старшего дошкольного возраста часто сознательно избегают употребления наиболее трудно произносимых для них слов, пытаясь тем самым скрыть свой дефект от окружающих. Недостаточная степень коррекции впоследствии может приводить к возникновенинарушение речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Диапазон нарушений варьируется от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры до грубых нарушений при повторении ребёнком двух- и трёхсложных слов даже с опорой на наглядность.

**Виды нарушений** **слоговой структуры слова**:

**1. Нарушение количества слогов в слове:**

а) **Элизия –** сокращение (пропуск) слогов: “моток” (молоток).

Ребёнок не полностью воспроизводит число слогов слова. При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова (“на” - луна), в его середине (“гуница” - гусеница), слово может не договариваться до конца (“капу” - капуста).

В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного (“ка” - каша, “пи” - писал), другие затрудняются лишь на уровне четырёхсложных структур, заменяя их трёхсложными (“пувица” - пуговица):

- опускание слогообразующей гласной.

Слоговая структура может сокращаться за счёт выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время как другой элемент слова – согласный сохраняется (“просоник” – поросёнок; “сахрница” - сахарница). Данный вид нарушений слоговой структуры встречается реже.

**б) Итерации:**

- увеличение числа слогов за счёт добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (“тарава” - трава). Такое удлинение структуры слова обусловлено своеобразным расчленённым его произношением, представляющем собой как бы “ раскладывание” слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки (“дирижабил” - дирижабль).

**2. Нарушение последовательности слогов в слове:**

- перестановка слогов в слове (“деворе” - дерево);

- перестановка звуков соседних слогов (“гебемот” - бегемот). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушеия.

**3. Искажение структуры отдельного слога:**

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (“капута” - капуста); слог со стечением согласных – в слог без стечения (“тул” - стул).

Данный дефект Т.Б.Филичева и Г.В.Чиркина выделяют как самый распространённый при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.

- вставка согласных в слог (“лимонт” - лимон).

**4. Антиципации,** т.е. уподобления одного слога другому (“пипитан” - капитан; “вевесипед” - велосипед).

**5. Персеверации** (от греческого слова “упорствую”). Это инертное застревание на одном слоге в слове (“пананама” - панама; “вввалабей” - воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

**6. Контаминации –** соединения частей двух слов (“холодильница” - холодильник и хлебница).

Таким образом, преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении **слогов**, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка.

Сокращение числа **слогов**, уподобление **слогов друг другу**, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы.

В основе данного вида работы лежит принцип системного подхода  в коррекции речевых нарушений и классификация А.К.Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности:

1. Двухсложные слова из открытых слогов *(ива, дети).*  
2. Трёхсложные слова из открытых слогов *(охота, малина).*  
3. Односложные слова *(дом, сок).*  
4. Двухсложные слова с закрытым слогом *(диван, мебель).*  
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова*(банка, ветка).*  
6. Двухсложные слова из закрытых слогов *(тюльпан, компот).*  
7. Трёхсложные слова с закрытым слогом *(бегемот, телефон).*  
8. Трёхсложные слова со стечением согласных *(комната, ботинки).*  
9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом *(ягнёнок, половник).*  
10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных *(таблетка, матрёшка).*  
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова *(стол, шкаф).*  
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова *(лифт, зонт).*  
13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных *(плётка, кнопка).*  
14. Четырёхсложные слова из открытых слогов *(черепаха, пианино).*

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков.

Подготовительный этап; цель – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

Основной этап; цель – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка.

**На подготовительном этапе** проводятся упражнения сначала на невербальном, а затем на речевом уровне.

***Упражнение «Повтори так же»***

Цель: учить воспроизводить заданный ритм.  
Материалы: мяч, барабан, бубен, металлофон, палочки.  
Ход упражнения: Педагог задаёт ритм с одним из предметов, ребёнок должен повторить так же.

***Упражнение «Сосчитай правильно»***

Цель: учить считать звуки.  
Материал: детские музыкальные и шумовые инструменты, карточки с цифрами, кубик с точками.  
Ход упражнения:   
Вариант 1. Ребёнок хлопает в ладоши (стучит в бубен и др.) столько раз, сколько точек выпало на кубике.  
Вариант 2. Педагог воспроизводит звуки, ребёнок считает их и поднимает карточку с соответствующей цифрой.

***Упражнение «Выбери схему»***

Цель: учить соотносить ритмический рисунок с его схемой на карточке.  
Материал: карточки со схемами ритмических рисунков.  
Ход упражнения:   
Вариант 1. Педагог задаёт ритмический рисунок, ребёнок выбирает соответствующую схему на карточке.  
Вариант 2. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок по заданной схеме.

***Упражнение «Длинное – короткое»***

Цель: учить различать длинные и короткие по звучанию слова.  
Материал: фишки, длинные и короткие полоски бумаги, картинки.  
Ход упражнения:  
Вариант 1. Педагог произносит слова, ребёнок кладёт фишку на длинную или короткую полоску.  
Вариант 2. Ребёнок называет слова на картинках и раскладывает их на две группы: к длинной полоске и к короткой.

**На основном этапе** работа проводится на вербальном уровне с обязательным «включением» слухового, зрительного и тактильного анализаторов.

***Упражнения на уровне звуков:***

1. «Произнеси звук А столько раз, сколько точек на кубике. Произнеси звук О столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши».
2. «Узнай, какой звук (серию звуков) я произнесла». Узнавание по беззвучной артикуляции, произнесение с голосом.
3. Определение ударного гласного в ударной позиции (в серии звуков).

***Упражнения на уровне слогов:***

– Произносить цепочку слогов с одновременным нанизыванием колец на пирамидку (построением башенки из кубиков, перекладыванием камешков или бусинок).  
– «Пальчики здороваются» – произнесение цепочки слогов с прикосновением на каждый слог пальцев руки с большим пальцем.  
– Сосчитать количество слогов, произнесённых педагогом.  
– Запоминание и повторение цепочки слогов разных типов.

***Упражнения на уровне слова:***

***Игра с мячом***

Цель: учить отхлопывать слоговой ритм слова.  
Материал: мяч.  
Ход игры: ребёнок отбивает мячом ритм заданного педагогом слова.

***Игра «Телеграф»***

Цель: развивать умение делить слова на слоги.  
Материал: палочки.  
Ход игры: ребёнок «передаёт» заданное слово, отстучав его ритмический рисунок.

***Игра «Сосчитай, не ошибись»***

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.  
Материал: пирамидка, кубики, камешки.  
Ход игры: ребёнок произносит заданные педагогом слова и выкладывает камешки (кольца пирамидки, кубики). Сравнить слова: где камешков больше, то и слово длиннее.

***Игра с мячом «Передай дальше»***

Цель: учить делить слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.  
Материал: мяч.  
Ход игры: дети передают мяч друг другу  и одновременно называют слог заданного слова.

***Игра «Назови правильное слово»***

Цель: учить различать правильно звучащие слова.  
Материал: картинки.  
Ход игры: Педагог произносит слова неправильно, ребёнок называет слова правильно (если ребёнку трудно выполнить задание, то в помощь даются картинки).

***Упражнение «Что изменилось?»***

Цель: учить различать разную слоговую структуру слова.  
Материал: картинки.  
Ход упражнения: ребёнок объясняет различие между словами.  
Слова: кот, кошка, котёнок. Дом, домик, домище.

***Упражнение «Найди самое длинное слово»***

Цель: закреплять умение делить слова на слоги.  
Материал: картинки.  
Ход упражнения: ребёнок выбирает из предложенных картинок ту, на которой изображено самое длинное слово.

***Упражнение «Сосчитай, не ошибись»***

Цель: закреплять умение детей делить слова  на слоги.  
Материал: картинки, карточки с цифрами.   
Ход упражнения: Педагог показывает картинки, дети показывают цифру, соответствующую количеству слогов в слове (вариант усложнения – цифру ударного слога).

***Упражнение «Какое слово отличается»***

Цель: учить различать слова с разной ритмической структурой.  
Материал: картинки.  
Ход упражнения: Педагог называет серию слов, дети определяют лишнее слово (использовать картинки, если дети затрудняются).  
Слова: бак, рак, мак, ветка. Вагон, бутон, батон, самолёт.

***Упражнение «Назови одинаковый слог»***

Цель: закреплять умение сравнивать слоговую структуру слов.  
Материал: картинки.  
Ход упражнения: ребёнок должен найти одинаковый слог в предложенных словах (самолёт, молоко, прямо, мороженое).

***Игра «Конец слова за тобой»***

Цель: учить синтезировать слова из слогов.  
Материал: мяч.  
Ход игры: Педагог начинает слово и бросает мяч ребёнку, он добавляет одинаковый слог ША: ка…, ва…, Да…, Ма…, Ми…

***Игра «Какое слово получилось?»***

Цель: упражнять в простейшем слоговом анализе.  
Материал: мяч.  
Ход игры: ребёнок, бросая мяч педагогу, произносит первый слог. Педагог, возвращая мяч, говорит второй слог и просит ребёнка назвать слово полностью.

Ребёнок:                           Педагог:                                Ребёнок:  
кет                                    букет  
фет                                    буфет  
Бу                                      тон                                          бутон  
бен                                    бубен

***Упражнение «Назови ласково»***

Цель: учить чётко произносить слова слоговой структуры 6-го типа при образовании имён существительных.  
Материал: мяч.  
Ход упражнения: Педагог, бросая мяч ребёнку, называет предмет. Ребёнок, возвращая мяч, называет его «ласково».  
Бант – бантик,   бинт – бинтик, куст – кустик, шарф – шарфик, лист – листик.

***Упражнение «Назови слово правильно»***

Цель: учить чётко произносить слова слоговой структуры 7-го типа, развивать слуховое внимание и память.  
Материал: предметные картинки.  
Ход упражнения: Педагог показывает картинку и произносит звукосочетание. Ребёнок поднимает руку, когда услышит правильное название предмета и называет его.

Педагог:                             Ребёнок:  
Мосалёт                               
Ломасёт                             самолёт  
Самолёт

***Игра «Поезд»***

Цель: учить подбирать слова с заданной слоговой схемой.  
Материал: поезд с вагончиками, набор предметных картинок, схемы слоговой структуры слов.  
Ход игры: детям предлагается помочь «рассадить пассажиров» в вагоны в соответствии с количеством слогов.

***Игра «Пирамида»***

Цель: закреплять умение анализировать слоговой состав слова.  
Материал: набор предметных картинок.  
Ход игры: ребёнок должен расположить картинки в заданной последовательности: одно вверху – с односложным словом, два в середине – с двухсложными словами, три внизу – с трёхсложными словами.

***Упражнение «Подбери слово»***

Цель: закреплять умение анализировать слоговую структуру слов.  
Материал: предметные картинки, карточки со схемами слоговой структуры. Карточки со словами (для читающих детей).  
Ход упражнения:   
Вариант 1. Ребёнок подбирает схемы к картинкам.  
Вариант 2. Ребёнок подбирает картинки к схемам.

**Включение дидактических игр в работу с детьми обеспечивает позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии внеречевых процессов, составляющих психологическую базу речи (восприятие, память, мышление). Особо важна роль игры в плане становления ребенка как субъекта коммуникативной и учебно-познавательной деятельности, что служит действенной профилактикой возможной школьной неуспеваемости.**

Практическая значимость использования таких игр состоит в возможности оптимизации работы, с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей детей и интеграцией в образовательные области; возможности определения уровня речевого развития, слоговой структуры; повышении качества сформированности речевых навыков у дошкольников.

Основывается на следующих принципах: - все упражнения проводятся в игровой форме; - лексический материал должен состоять из правильно произносимых звуков; - создавать игровые поощрения, побуждающие к активному участию на занятии; - отработанные слоговые сочетания, включаются в слова и предложения; - создать условия для мотивации и положительных эмоций к занятиям; - как вспомогательное средство используются зрительные символы звуков; - новые слова произносятся с одновременным отхлопыванием, отстукиванием слогового контура.

Составила: учитель-логопед

Мочалова О.В.