Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад п. Кедровый»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Муниципального казенного
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад п. Кедровый»
Протокол № 1 от «7» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая МКДОУ
Детский сад п. Кедровый
_____ М.А. Ерыгина
«7» сентября 2022 г.

Программа дополнительного образования вокально-танцевального кружка «Маленькие артисты»

Музыкальный руководитель
Бычкова Евгения Владимировна

Кедровый 2022

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Введение 2
2. Актуальность 3
3. Цель программы 3
4. Задачи программы: 3

4.1. Вокальные навыки 3-4
4.2. Танцевальные навыки 4-5

5. Принципы реализации программы 5
6. Структура программы и сроки её реализации 5
7. Методические рекомендации по проведению занятий 6
8. Практическая значимость занятий 6
9. Формы контроля 6
10. Предполагаемые результаты 6-7
11. Методическое обеспечение программы 7

11.1. Оборудование 7
11.2. Методические приёмы при обучении пению 7-8
11.3. Методические приёмы, используемые при разучивании танцевальных движений и танцев 8

II. Перспективное планирование (5-6 лет) (1-й год обучения) 8
1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 5-6 лет. 8-9
2. Задачи 9
3. Содержание работы 9-10
4. Предполагаемый результат. 10-11

III. Перспективное планирование (6-7 лет) (2-й год обучения) 11
1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 6-7 лет. 11
2. Задачи 11-12
3. Содержание работы 12-13
4. Предполагаемый результат. 13-14

Литература 15

I.Пояснительная записка.

1. **Введение.**

Программа кружка обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающий дошкольникам уметь воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в быту, в отношениях с людьми – все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать. Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на дошкольников художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт. На занятиях кружка у детей вырабатываются: чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Наиболее активным способом развития музыкальных способностей является хоровое пение. Очень важное значение имеет подбор песенного репертуара. Песни подбираются художественно ценные, разные по характеру (маршевые, образные, напевные), доступные для восприятия и исполнения детей. При подборе репертуара, обращается внимание на то, чтобы мелодии песен были простыми, а содержание песни должно быть ясным, понятным. В программу включаю произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразны по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пение, ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

2. **Актуальность.**

Хорошо поставленный, красивый голос может стать для ребенка тем инструментом, с помощью которого он добьется небывалых вершин! Да, голос – это то, что дано нам от природы, однако не каждый из нас может петь и говорить красивым голосом. А все потому, что только постоянные занятия способствуют «постановке» бархатного, мягкого голоса, ласкающего слух. При правильных занятиях раскроется весь певческий потенциал ребёнка. Развитию музыкального слуха и ритма помогают специальные упражнения. Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Систематические занятия детей дошкольного возраста танцами очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, ребёнок сможет раскрыть свой творческий потенциал, научиться выполнять движения согласованно, в соответствии с рисунком танца.

Программа кружка «Маленькие артисты» - это комплексные занятия, которые строятся в интересной игровой форме доступной детям.

3. **Цель программы.**

Формирование эстетической культуры дошкольника.

Развитие музыкальных способностей, певческих навыков и основ сценического поведения у дошкольников**.**

Формирование интереса дошкольников к хореографическому искусству.

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

4. **Задачи программы.**

4.1. Вокальные навыки:

- Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание, звукообразование, дикция).
- Научить детей чисто интонировать в пении.
- Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.
- Научить понимать музыку, дать им элементарное музыкальное образование: элементарные сведения о музыкальных жанрах, о структуре произведения, о жизни и творчестве композиторов, основы музыкальной грамоты.
- Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и

независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.

- Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.
- Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.
- Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития детей.
- Постепенно совершенствовать музыкально- выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- На занятиях кружка воздействовать на детей через песни, через правильно подобранный репертуар, обогащать их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширять их жизненный опыт.
- Принимать участие в различных мероприятиях, посвящённых календарным памятным датам.

4.2. Танцевальные навыки:

- Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

5. **Принципы реализации программы**

- Принцип доступности от уровня психологических особенностей детей.
- Принцип наглядности – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр, подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.
- Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи коррекционно-развивающей работы.
- Принцип индивидуализации, который предполагает индивидуальный подход к детям в соответствии с возрастом, психическим и физическим развитием ребёнка.
- Принцип научности лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей старшего дошкольного возраста.
- Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психического здоровья, совершенствование психических и физиологических функций.

6. **Структура программы и сроки её реализации.**

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2 разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста с учётом особенностей и динамики развития годичного цикла ребёнка:

1 год обучения – дети 5-6 лет (старшая группа);

2 год обучения – дети 6-7 лет (подготовительная)

В каждом основном разделе выделено по 4 подраздела:

1. Упражнения на развитие слуха и голоса.
2. Песни.
3. Музыкально-ритмические упражнения.
4. Танцы.

Все разделы преследуют обучающую цель, а также развитие творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся с сентября по май месяцы включительно с детьми старшей и подготовительных групп. Начало сентября и конец мая – диагностика.

7. **Методические рекомендации по проведению занятий.**

Ведущей формой работы являются занятия, которые проводятся в игровой форме. Их продолжительность от 25 до 30 минут в зависимости от возрастной группы.

Занятия проводятся со всей группой или подгруппой детей.

В ДОУ должны быть созданы все условия для проведения занятий с детьми: занятия проводятся в музыкальном зале, в котором все воспитанники могут свободно двигаться и располагаться. Во время занятий дети сидят на удобных стульях, соответствующих росту детей или просто на ковре рядом с педагогом. В начале занятия используются упражнения для распевания, для подготовки голосового аппарата детей к пению, а также упражнения на подготовку мышечной системы к исполнению танцев.

Затем дети разучивают или закрепляют песенный материал. Заканчивается занятие танцем.

Структура занятия может иметь следующий вид:

1. Разминка, музыкально-ритмические упражнения, упражнения направленные на разучивание и закрепление танцевальных движений.
2. Упражнения на развитие слуха и голоса, распевки.
3. Разучивание и закрепление песен.
4. Разучивание и закрепление танцев.

Стиль ведения занятий эмоциональный и непринуждённый. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход. Специалист должен обладать профессиональными качествами, свободно владеть музыкальным инструментом и ТСО, используемыми на занятиях. Музыкальное сопровождение используется на занятиях в живом исполнении и в записи.

8. **Практическая значимость занятий:**

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, ровного красивого голоса при пении, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах, сольно и набольшими подгруппами исполняют современные детские песни.

9. **Формы контроля:** Итоговое открытое занятие в конце каждого года обучения, выступления на утренниках, участие в развлечениях, участие в мероприятиях поселка.

10. **Предполагаемые результаты.**

К концу 2 года обучения дети достигают успехов в музыкальном развитии и умеют:

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком по одному, небольшими подгруппами и в хоре;
- произносить отчётливо слова песен;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента или под музыкальную фонограмму;
- уметь пользоваться микрофоном;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперёд и в кружении, поскоки в прямом направлении и в кружении, «ковырялочка», «верёвочка»;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.

11. **Методическое обеспечение программы.**

11.1. Оборудование:

1. Стулья по кол-ву детей.
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Микрофон.
5. Фортепиано.
6. Атрибуты по тематике.

11.2 Методические приемы при обучении пению:

1. **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. **Приемы, касающиеся только одного произведения:**
   - споем песню с полузакрытым ртом;
   - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
   - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
   - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
   - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
   - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
   - использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. **Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

11.3. Методические приёмы, используемые при разучивании танцевальных движений и танцев.

1. **Наглядный метод:**

- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

2. **Словесный метод:**

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

3. **Практический метод** (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения):

- Упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

4. **Игровой метод:**

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

II. Перспективное планирование (5-6 лет) (1-й год обучения)

1. **Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей от 5 до 6 лет**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си (до 2);
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;

- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

2. Задачи.

1. Продолжать развивать певческие навыки детей.
2. Совершенствовать навыки танцевальных движений.
3. Продолжать формировать умение сочетать танец, пластику.
4. Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.
5. Вводить элементы народного и современного массового танца.

3. Содержание работы.

Период	**Содержание работы**		
	1 часть занятия	**2 часть занятия**	**3 часть занятия**
Сентябрь	*Распевки: «Бай-качи, качи» рнп*	*Русские народные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Попрыгунчики», муз Ф.Шуберта* *Танец:*
Октябрь	*Распевки: «Осенние распевки»*	*Песни современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Ковырялочка»*(Ливенская полька) *Танец:*
Ноябрь	*Распевки: «Бай-качи, качи» рнп*	*Русские народные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Топотушки» рнм* *Танец:*
Декабрь	*Распевки-прибаутки* *Распевки на гласные звуки.*	*Детские эстрадные песни:* *Песни в исполнении солистов*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Приставной шаг» немецкая нм* *Танец:*

Январь	*Распевки: «Маленькая Юлька»*	*Детские эстрадные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Танец:*
Февраль	*Распевки-прибаутки*	*Детские песни советских и современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Полуприседание с выставлением ноги» рнм* *Танец:*
Март	*Распевка:* «Динь-динь» Немецкая народня песня	*Детские песни советских и современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Веселые ножки» Латвийская нм* *Танец:*
Апрель	*Распевка: «Солнышко, не прячься»*	*Песни из мультфильмов*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Три притопа» муз А. Александрова* *Танец:*
Май	*Распевка: «Динь-динь» Немецкая народная песня*	*Детские песни современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Упражнение с обручем» Латышская нм* *Танец:*

**Репертуар песен и танцев подбираются в течении года по тематике.*

4. Предполагаемый результат

К концу года ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участника коллектива;
- самостоятельно передают характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- умеют кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- выразительно исполнять ритмические и сюжетные танцы;

III. Перспективное планирование (6-7 лет) (2-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей от 6 до 7 лет

- голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.
- детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.
- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд;
- чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

2. Задачи.

1. Формирование у детей певческих умений и навыков;
2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

3. Развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
5. Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
6. Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

3. **Содержание работы.**

Период	**Содержание работы**		
	1 часть занятия	**2 часть занятия**	**3 часть занятия**
Сентябрь	*Распевки: «Песня дикарей»*	*Русские народные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: Упражнение для рук «Большие крылья»* *Танец:*
Октябрь	*Распевки: «Ехали медведи»*	*Песни современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Боковой галоп» муз Ф.Шуберта* *Танец:*
Ноябрь	*Распевки на гласные звуки: «Ручеек»*	*Русские народные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская нм* *Танец:*
Декабрь	*Распевки-прибаутки* «Верблюд»	*Детские эстрадные песни:* *Песни в исполнении солистов*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Шаг с акцентом и легкий бег» Венгерская нм* *Танец:*

Январь.	*Распевки:* «Два кота» Польская нп	*Детские эстрадные песни:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Ходьба змейкой» муз В.Щербачева* *Танец:*
Февраль	*Распевки-прибаутки* «Маленькая Юлька»	*Детские песни советских и современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Нежные руки» муз. Штейбельта»* *Танец:*
Март	*Распевки-прибаутки* «Мышка»	*Детские песни советских и современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Ходьба с остановкой на шаге»* *Танец:*
Апрель	*Распевки-прибаутки: «Чемодан»*	*Песни из мультфильмов*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Тройной шаг» Латвийская народная мелодия* *Танец:*
Май	*Распевки-прибаутки: «Зайчик»*	*Детские песни современных композиторов:*	*Музыкально-двигательные упражнения: «Цирковые лошадки» муз. М. Красева* *Танец:*

**Репертуар песен и танцев подбираются в течении года по тематике.*

4. **Предполагаемый результат**

К концу года ребенок умеет:

- Выразительно исполняет песни в пределах от ДО первой октавы до РЕ второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без.
- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на

заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Литература

1. Вихарева Г. «Споем, попляшем, поиграем». И. Аничков мост. 2014г.
2. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010. 11.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика Синтез, 2010.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., «Ладушки. Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий.—Издательство «Композитор»
6. Каплунова И., Новоскольцева И., «Веселые досуги» «Ладушки», Невская нота ,2011г
7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.– М.: Гном - Пресс, 2000.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004
9. Суворова М. Музыкально-ритмические движения в детском саду. – «Русская коллекция», 2014.