

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Росинка»»

660910, Красноярский край, п. Кедровый, ул. Багирова, 14 тел: (8-39133) 28-395,
e-mail: sadkedr@gmail.com

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад «Росинка»»
Протокол № 1 от
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Росинка»»
М.А. Ерыгина
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО – ХОРОВОГО КРУЖКА «СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения программы: стартовый

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Бычкова Евгения Владимировна

пгт. Кедровый, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Направленность общеобразовательной программы.....	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	5
1.5. Возрастные особенности.....	6
1.6. Сроки реализации программы.....	8
1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	8
1.8. Планируемые результаты освоения программы.....	9
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	11
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	13
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	14
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	18
4.1. Материально-техническое обеспечение	18
4.2. Методическое и информационное обеспечение.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	25
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового кружка реализует художественную направленность.

По функциональному предназначению – досуговую, учебно-познавательную и общекультурную.

По форме организации – групповую, кружковую.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена с использованием учебно-методических рекомендаций и дополнительной литературы: И. Каплунова, И. Новоскольцева – Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»; Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»; Александрова М. Е. - Программа «Актёрское мастерство. Первые уроки». Учебное пособие; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста.

В программе использован собственный опыт практической работы с обучающимися.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

института развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 -3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБДОУ «Детский сад «Росинка»».

1.2. Актуальность программы

Создание кружка и разработка образовательной общеразвивающей программы явилось своевременным ответом на все возрастающую популярность и востребованность вокального искусства, как вида детского и юношеского творчества.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

1.3. Цель программы

Развитие музыкально – творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- изучение элементов музыкальной грамотности;
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов

собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

1.4. Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является её гибкий дифференцированный подход к обучающимся. Основой данной программы является изучение разных направлений вокального-хорового искусства. Программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных, а также на любой ступени обучит детей правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю).

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокального, хорового искусства.

Данная программа создает полное удовлетворение для родителей, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей. Очень удобно для родителей и факт нехватки времени водить ребенка в специализированные центры для дополнительного образования своих детей. Родители доверяют детей специалистам в ДОУ, где созданы комфортные условия, и материально-техническая база позволяет внедрить новые системы работы. Ребенок, занимающийся дополнительно, получает возможность полностью воплотиться в любимую деятельность и получить эстетическое удовлетворение.

1.5. Возрастные особенности обучающихся

Возраст обучающихся: 5-7лет

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное

содержание музыки.

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов, успешно осваивают певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицируют на детских инструментах.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что

необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Дети:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 20 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима занятий по мере необходимости.

1.6. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздники, практическое занятие («концертные прогоны»).

Место проведения занятий: МБДОУ «Детский сад «Росинка»».

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: Теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы.

Решение **практических задач** осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы организации занятий:

1. Выступления на конкурсах, концертах, праздниках;

2. Анализ своих выступлений;
3. Посещение концертных программ, с последующим анализом, осмыслением, услышанного и увиденного.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

На уровне педагога:

- участие в разного рода конкурсах;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- проведение открытых мероприятий;
- участие в курсах повышения квалификации.

На уровне обучающихся:

1) Предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе:

- овладеть навыками правильной певческой установки;
- уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест;
- знает элементы музыкальной грамоты;
- владеет навыком пения без сопровождения;
- знает все музыкальные произведения, изученные по программе;
- умеет исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- размышляет и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеет средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеет пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

2) Личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в

музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

3) Метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

- обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся,
- развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных конкурсах и фестивалях вне детского сада.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года:

В начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, краевого и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности работы на занятиях. Игра на знакомство.	1	0,5	0,5	Беседа, викторина
2	ПДД	4	1	3	Беседа, викторина
3	Вокально – ансамблевая работа.	37	2	3 5	Выступления в ДОУ и вне учреждения
4	Основы сценического движения и ритмики.	7	1	6	Беседа, игра
5	Основы актерского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра
6	Музыкальные игры.	11	1	10	Беседа, игра
7	Концерты, выступления	6	1	5	Участие в конкурсах, концертах
	Итого:	72	8	64	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Техника безопасности работы на занятиях. Игра на знакомство.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Давайте поздороваемся»

2. ПДД

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Правила поведения пешехода.

Практика: Беседа. Игра.

3. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации.

Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. **Народная песня.** Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) *Слушание музыки.*

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) *Основы музыкальной грамоты.*

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор. Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

4. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм.

Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

5. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?». Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

6. Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

7. Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 20 человек количество обучающихся по 10 человек в группе:

Наименование кабинета для занятий	Перечень средств обучения и воспитания	Кол-во
Музыкальный зал	Ноутбук, доступ к сети Internet	1
	Фортепиано «Прелюдия»	1
	Проектор	1
	Музыкальный центр «LG»	1
	Микрофон	2
	Акустические колонки «LG»	2
	Металлофон	5
	Треугольник	5
	Ксилофон	1
	Набор колокольчиков диатонические	1
	Маракас	9
	Бубен	9
	Трещотки	3
	Ложки деревянные	40
	Фонотека музыкальных произведений	1

4.2. Методическое и информационное обеспечение

1. Александрова М. Е. - программа «Актёрское мастерство. Первые уроки». Учебное пособие. – С-Пб., Планета музыки, 2020 г.

2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика». – С-Пб., ЛОИРО, 2000 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-Пб., 2015г.
4. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М., Скрипторий 2000, 2010 г.

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/>
2. <https://www.maam.ru/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <http://doshkolnik.ru/>
5. <https://multiurok.ru/>
6. <https://secret-terpsihor.com.ua/>

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладение самим ребенком своим голосом и его возможностями.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная

оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятие вне учреждения– посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения;

- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух. Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру

произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. Разучивается новый репертуар, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен быть всегда настроенным. В зале должны быть: компьютер, шкафы для учебных пособий.

Детей следует научить пользоваться аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Дидактические материалы:

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983г.
2. Астафьев В.Ф. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1972г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000г.
4. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. – Б., 2006г
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Ч., 1993г.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста). – Л., 2000г.
7. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013г. № 1. – с. 44-47
8. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Р - на – Д: Феникс, 2003г.
9. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста». – Айрис-прес, 2004г.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М., 2007г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие. – С-Пб: Невская нота, 2010г
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017г.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016г.
14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие. – М: Владос, 2001г.
15. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014г.

17. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004г.
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
19. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017 г.
20. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – М., 2007г.
21. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2017г.
22. Чибрикова- Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы к итоговой аттестации:

1. Что вы знаете о ПДД? Как нужно переходить дорогу?
2. Какие правила поведения пешеходов вам знакомы? Техника безопасности на занятии?
3. Праздник «Масленица» - каковы традиции русского народа в эти праздничные дни?
4. Что вы можете рассказать о празднике Масленица? Как отмечают этот праздник в нашей стране?
5. «Рождество Христово» - поделитесь своими знаниями об этом празднике. Что знаете, о святочных днях, сколько и как они продолжаются, как веселится русский народ?
6. Каково значение правильного поведения на сцене, с микрофонами?
7. Что необходимо знать, чтобы красиво спеть под фонограмму?
8. Какие вы знаете русские национальные праздники? Расскажите о них.
10. Какие сказочные персонажи из русских народных сказок вы знаете?
11. Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете?
12. Кто авторы этих произведений (поэты, композиторы)?
13. Какие православные праздники вам знакомы? Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
14. Чем отличается классическая музыка от русской народной?
15. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Календарно тематический план - график на 2023/2024 учебный год
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа вокально – хорового кружка
«Солнечные зайчики»
(стартовый уровень)

ФИО педагога: Бычкова Евгения Владимировна

Год обучения: 1

Группа: 1

Расписание: среда, 15.30 – 16.00; пятница, 15.30 – 16.00

Место проведения занятий: МБДОУ «Детский сад «Росинка»» музыкальный зал

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		1 2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие. ПДД: Азбука дорожного движения.	1	Беседа, обсуждение.	Опрос	
2.		3	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета.	1	Беседа, исполнение песен.	Диагностика. Слуховой контроль педагога. Опрос.	
3.		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
4.		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
5.		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные	1	Игровые импровизации,	Опрос.	

			трудности, заучивание слов, мелодии.		работа над произведением.		
6.		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
7.		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
8.		3	Разучивание песни «Кошка беспородная».	1	Практическое занятие.	Опрос.	
9.		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз).	1	Практическое занятие. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.		
10.		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
11.		3	Следим за дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговые особенности.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
12.		3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие.	Беседа, обсуждение. Совместный словесный анализ занятия.	
13.		6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
14.		3	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии.	1	Практическое занятие.	Опрос.	

15.		5 3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены.	1	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление.	
16.		7	Первые «концертные» построения.	1	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.	
17		3	Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	1	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль	
18.		3 6 2	ПДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.		Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
19.		5	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
20.		3	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
21.		6	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
22.		3	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1- 2 куплета, мелодию.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
23.		5 6	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	1	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.	
24.		4	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль	

						педагога и самоконтроль.	
25.		3 6	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1	Практическое занятие.	Опрос.	
26.		3 5	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
27.		4 6	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
28.		3	Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-х песен, разученных ранее. работа над произведением.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
29.		7 6	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.	
30.		4 3	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Вырабатывание умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
31.		5 6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста,	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог –	

			особенностей выразительных средств исполнителя.		фрагментов классической музыки.	размышление. Совместный словесный анализ занятия.	
32.		6	Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
33.		3 6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Диалог – размышление.	
34.		5 6	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально- танцевальные движения.	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
35.		4 3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.	
36.		2 7	ПДД: Пешеходный переход. Сценические «прогоны».	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.	
37.		8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
38.		3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
39.		3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль	

						педагога и самоконтроль.	
40.		3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
41.		3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (р, f).	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.	
42.		4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
43.		3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.	1	Практическое занятие. Беседа.	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
44.		7	Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
45.		3	Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
46.		4 6	Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально- ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
47.		4	Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.	
48.		3	Работа над чистотой интонацией мелодии,	1	Практическое	Совместный	

			четкостью слов.		занятие.	словесный анализ занятия.	
49.		3	Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
50.		6 2	Игра «Выбираем солистов». ПДД: Правила поведения пешеходов. Безопасности на дороге.	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Опрос.	
51.		5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.	
52.		3	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	1	Практическое занятие.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
53.		3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
54.		4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.	Опрос.	
55		3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог – размышление.	
56		3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни «Далеко от мамы» и др.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	

57		7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
58.		3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
59.		3	Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	1	Практическое занятие.	Диалог – размышление.	
60.		2 8	ПДД: Знаки дорожного движения. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
61.		3	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
62.		6 3	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
63.		3 2	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ПДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
64.		3	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
65.		3	Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
66.		3 6	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споет?».	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.	
67.		3	Работа над песней (дикция, характер). Пение под	1	Практическое	Совместный	

			фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).		занятие.	словесный анализ занятия.	
68.		7 4	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
69.		3 4	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
70.		4 6	Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность).	1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
71.		3 7	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
72.		3 4 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	

